



## ***Nuevos Mundos, el sueño sinfónico americano de Dvorák en los conciertos en familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Fundación DISA***

- Como actriz y narradora actuará Ana Hernández-Sánchez, una de las divulgadoras musicales más importantes del panorama nacional
- Ilustrará musicalmente el concierto la célebre *Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo"* de Dvorák, bajo la dirección de Josep Gil
- La función familiar tendrá lugar el sábado 20 de enero en la Sala Gabriel Rodó de la OFGC a las 12:30 h
- Taller "Los juegos que escuchan" previo al concierto en la Sala Orff (OFGC) a las 11.30 h, con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Canarias
- Enlace vídeo <https://youtu.be/TPI0WZUtjBs>
- Entradas a 5 euros en <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=CF23-24-3>

**Las Palmas de Gran Canaria, 10 de enero de 2024.-** La Fundación OFGC y la Fundación DISA prosiguen en 23-24 la temporada de conciertos escolares y en familia de la Orquesta

Filarmónica de Gran Canaria con el espectáculo *Nuevos Mundos*, que tendrá lugar el sábado 20 de enero en la Sala Gabriel Rodó (OFGC), a las 12:30 h.

Comenzaremos 2024 con el primer concierto de formato sinfónico, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Josep Gil, y que contará con la presencia de una de las divulgadoras musicales más importantes del panorama nacional, Ana Hernández-Sánchez, asidua participante en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, además de instituciones como el Teatro Real, Compañía Nacional de Danza, Compañía Antonio Gades, Teatros del Canal, Maestranza, Fundación Juan March o Baluarte-Pamplona. Actualmente colabora como coordinadora del Área Socioeducativa de la Sinfónica de Tenerife.

En su debut en los conciertos didácticos de la OFGC, Ana Hernández-Sánchez nos trae una pieza mítica, la *Sinfonía nº 9 "Del Mundo Mundo"* de Antonín Dvorák. Además de acercarnos a los ritmos, folklore y leyendas que dieron lugar a la música de Dvorák, quien quería sentar con su obra las bases para crear una "escuela sinfónica americana", a través de los cuatro movimientos iremos experimentando algunas de las funciones de la música, que nos acompaña a diario: música para cantar, para contar, para bailar... para escuchar.

Más información en

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/nuevos-mundos/229>

El concierto se ofrece previamente en las funciones escolares del viernes 19 de enero a las 10.00 y 11.30 h.

## **VENTA DE ENTRADAS**

Las entradas están a la venta al precio de 5 euros a través de [www.ofgrancanaria](http://www.ofgrancanaria.com) y la sede de la OFGC.

## **TALLER "LOS JUEGOS QUE ESCUCHAN"**

El concierto de las 12.30 h estará precedido por el taller "Los Juegos que escuchan" en la Sala Orff (OFGC) a las 11.30 h, ofrecida por el Departamento de Pedagogía Musical del CSMC, coordinado por Elena de la Rosa y Paula Conde con el objetivo de dar al público la posibilidad de participar de una forma más activa, viviendo la música a través de juegos, ritmos y bailes.

Aforo limitado. Retirada de tiques, media hora antes del inicio del taller.

## **BIOGRAFÍAS**

**JOSEP GIL** director

Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn) donde realiza el Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro con el profesor Toomas Kapten.

Ha trabajado como director asistente en las siguientes instituciones: Opera Royal de Wallonie, Radio Philharmonie de Saarbrücken, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, Les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Gustavo Dudamel, James Gaffigan, Gustavo Gimeno o Daniel Oren.

Como director de ópera, destaca su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en 2021. En la temporada 2021/22 realiza su debut en un teatro alemán, la "Komische Oper Berlin", con la ópera *Orphée aux Enfers* de Offenbach.

También ha dirigido otros títulos operísticos como *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y la zarzuela *El Barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez. Su repertorio operístico cuenta con más de 25 títulos.

Próximamente colaborará como director invitado en la Komische Oper Berlín.

En el campo del oratorio ha dirigido el *Requiem* de Mozart, la *Misa de la Coronación* de Mozart, la *Misa en Do mayor* de Beethoven, el *Stabat Mater* de Rossini y la *Messa di Gloria* de Puccini.

En el terreno sinfónico, destacan sus participaciones como director invitado con la Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de Les Arts Reina Sofía.

Destaca su futura presencia como director invitado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

## **ANA HERNÁNDEZ-SÁNCHEZ** actriz y narradora

Compagina su trabajo como actriz con la divulgación musical y la gestión cultural, participando en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, además de otras prestigiosas instituciones como el Teatro Real, Compañía Nacional de Danza, Compañía Antonio Gades, Teatros del Canal, Maestranza, Fundación Juan March o Baluarte-Pamplona.

Actualmente colabora como coordinadora del Área Socioeducativa de la Sinfónica de Tenerife.

Entre sus colaboraciones internacionales destacan: Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónica Nacional de Colombia, Nacional Juvenil Bicentenario de Perú, Nacional de Argentina, Banda Sinfónica de Montevideo, Teatro Mayor de Bogotá y Banco de la República de Colombia y Gran Teatro Nacional de Lima.

Diseña y presenta los espectáculos de apertura de la temporada Real Junior del Teatro Real “Mozart Revolution” (octubre 2021) y “Fantasma que canta no espanta” (estreno octubre 2022). En marzo 2020 y octubre 2021 presenta el ballet “Pulcinella” en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con coreografía de Blanca Li en una colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza. Con esta institución presenta los programas familiares “Carmen” y “Giselle, el cuento” en España y Colombia. Colabora además con las áreas socioeducativas de ambas instituciones, así como con la Joven Orquesta Nacional de España y el programa “Cultura que transforma” del Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil, realizando talleres creativos con colectivos diversos.

Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales. Es cofundadora de la compañía de creadoras escénicas Arquetípicas, protagonizando en 2020 la obra “Las Boulanger”.

## **INFORMACIÓN PRÁCTICA**

### **NUEVOS MUNDOS**

**Edad recomendada:** 8 - 12 años

**Lugar:** Sala Gabriel Rodó

**Fecha:** Concierto en Familia 20 de ENERO 2024, 12.30h

### **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**

Dirección musical: **Josep Gil**

Actriz y narradora: **Ana Hernández-Sánchez**

### **conciertos en familia**

Entradas 5 €

Venta en [ofgrancanaria.com](https://ofgrancanaria.com) y Sede OFGC  
Localidades numeradas

## **Sobre la Fundación DISA**

Fundación DISA trabaja bajo la premisa de mejorar la calidad de vida de las personas, ofreciéndoles nuevas herramientas y oportunidades que contribuyan a su crecimiento y a la evolución social de cada rincón de Canarias. Cada año pone en marcha nuevas iniciativas, propias y en colaboración con otras entidades del tercer sector, en un intento de aportar nuevos recursos útiles y transformadores adaptados a las nuevas necesidades y realidades surgidas, con el único objetivo de contribuir al desarrollo pleno de los diferentes colectivos.

## **+INFO**

**<https://ofgrancanaria.com/educacion-comunidad/educacion>**

**[ofgrancanaria.com](https://ofgrancanaria.com)**

Más información:  
José Sánchez  
610737511